

Lello Savonardo

Pop music, media e culture giovanili

Una full immersion nella musica di Lello Savonardo per meglio comprendere le problematiche, le esigenze, gli stimoli, le priorità e i comportamenti dei giovani.

RENATO MARENGO

Dopo il successo del libro *Bit Generation* Lello Savonardo, scrittore, musicista, docente presso l'Università Federico II di Napoli, dove insegna Teorie e Tecniche della comunicazione e Comunicazione e culture giovanili presso il Dipartimento di scienze sociali, pubblica un altro libro a cavallo tra passioni, evoluzioni e mutamenti nelle nuove tendenze musicali e comportamenti giovanili, proseguendo sulla sua linea di studio e ricerca sullo stretto rapporto esistente tra movimenti musicali e i nuovi media, tra tecnologie sempre più sofisticate di comunicazione e creatività.

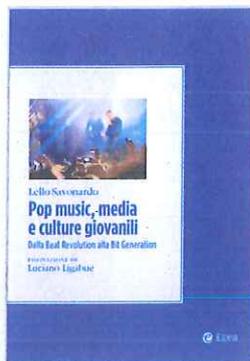
Il nuovo libro *Dalla Beat Revolution alla Bit Generation* (Egea, 2017), è un po' la naturale continuazione del precedente *Bit Generation*, che ho avuto il piacere di recensire e presentare in diversi incontri presso le Feltrinelli e altre prestigiose librerie italiane. L'ultimo lavoro del professore cantautore contiene la postfazione di Luciano Ligabue, legato da tempo da amicizia e comuni interessi socio musicali a Savonardo. Il volume, a partire dalle principali teorie della sociologia della musica, si sofferma sul mutamento sociale, le culture giovanili, i media e la pop music, passando dalla *Beat Revolution*, che ha caratterizzato i movimenti artistici e culturali dagli anni Cinquanta in poi, alla *Bit Generation*, immersa nelle tecnologie digitali e nella *software culture*.

Savonardo per entrare in prima persona nel corpo e nello spirito degli argomenti di cui tratta suona, canta, compone, realizza videoclip facendosi con professionalità parte attiva della materia che da sempre prende in esa-

me. Una vera e propria full immersion nella musica stessa da lui analizzata per meglio comprendere le problematiche, le esigenze, gli stimoli, le priorità e i "moventi" di azioni e comportamenti dei giovani nella società contemporanea dove suoni, immagini scritte e nuovi linguaggi sono costantemente presenti agendo in sinergia tra loro. Savonardo parte da avvenimenti inusuali che caratterizzano fortemente gli eventi contemporanei come, ad esempio, la constatazione che il premio Nobel per la letteratura, assegnato nel 2016 al cantautore Bob Dylan «per avere creato una nuova espressione poetica nell'ambito della tradizione della grande canzone americana», pone l'accento sulla rilevanza che la *popular music* sta assumendo nella società contemporanea e sottolinea anche quanto i tradizionali confini tra le diverse forme artistiche siano sempre più labili.

"La pop music - dichiara Savonardo - così come nel mondo delle arti visive la Pop Art, è strettamente connessa allo sviluppo dei media, alla cultura di massa, all'universo giovanile e ai suoi

linguaggi espressivi. Le nuove generazioni si rivelano portatrici di una spinta rivoluzionaria che esplose alla fine degli anni Sessanta. Una spinta che favorisce l'emergere di una vera e propria "nuova" cultura giovanile. La musica pop/rock determina nuove tendenze ed è a sua volta influenzata dai fermenti sociali e culturali. Rappresenta la colonna sonora di intere generazioni, accompagnando non solo le diverse forme di intrattenimento ma anche l'impegno sociale, la necessità di appartenenza e l'esigenza di riconoscibilità e di protagonismo dei giovani. Il rock riflette l'universo giovanile, nei suoi riti e miti, oltre a rappresentare un significativo strumento di socializzazione e di aggregazione. La cultura «popular» esprime il terreno su cui si svolgono le trasformazioni. La pop music non è mai immobile ma sempre in movimento. "Un libro che attraversa

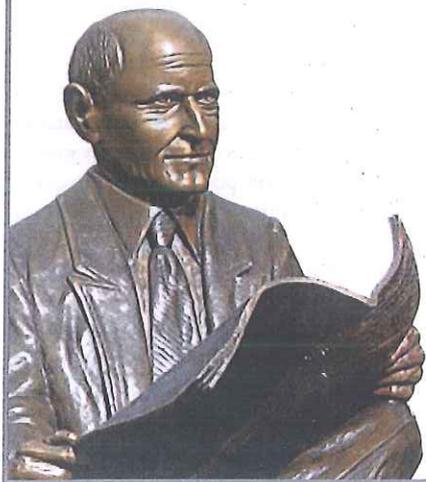


un ampio periodo della nostra più recente storia, partendo proprio dal fenomeno che negli anni '60 la Beat Generation" tanto scalpore ma pure tante novità aveva alimentato. La musica resta il fil rouge del racconto su evoluzione e mutazione dei comportamenti giovanili. Il libro prima descrive poi cerca di mettere in fila avvenimenti, problemati-

che, cause, effetti e ricerca di sinergie e di crescita. Qualche anno fa (2003) ho avuto il piacere nella mia *Enciclopedia del pop e del rock napoletano*, edito da Rai Eri di ospitare un ampio capitolo di un giovanissimo Savonardo sulle Nuove tendenze e movimenti giovanili di Napoli, uno dei primi scritti sul rap e sui poeti urbani di Napoli: "99 Possel'Hipfolkrap e la parola come arma impropria" A questi temi Savonardo ha dedicato alcune pagine di questo suo nuovo libro collegandoli al fenomeno del Napule's Power.

PREMIO LETTERARIO UN RACCONTO BREVE SULLA ATTUALITÀ DEL PENSIERO DI PAUL HARRIS

FONDATORE DEL
ROTARY INTERNATIONAL



Rotary
Club Roma Est



con la partecipazione di
Rotary Club Roma Leonardo da Vinci
Rotary Club Roma Mediterraneo
Rotary Club Roma Quirinale

POSSONO PARTECIPARE scrittori italiani e stranieri residenti in Italia, senza limiti di età, anche alla loro prima esperienza letteraria, mediante l'invio di un racconto breve (non dovrà superare 6000 battute compresi gli spazi) a tema libero purché nella storia ci sia un riferimento all'*Amicizia*, alla *Lealtà* oppure alla *Solidarietà*, alla *Tolleranza* o alla *Pace*. Il racconto non dovrà superare le 6000 battute, spazi compresi. Tra i racconti pervenuti ne verranno scelti e premiati tre (con targhe e libri). Le opere vincitrici saranno pubblicate sulla rivista *Leggere:tutti* e sul sito del Rotary Club Roma Est. Il primo classificato sarà invitato al Festival Food&Book di Montecatini Terme per presentare il proprio racconto.

SCADENZA I partecipanti dovranno inviare il loro racconto, in forma cartacea, **entro il 9 aprile 2018**, a:

• Rotary Club Roma Est (Short Story Paul Harris), Lungotevere Flaminio, 22 - 00196 Roma,

oppure in forma digitale, tramite posta elettronica a
• romaest@rotary2080.org.

A margine della loro opera gli scrittori dovranno indicare: nome, cognome, data di nascita, indirizzo, città, provincia, stato, e-mail, telefono (ed eventuale appartenenza a un club Rotary).

Leggere:tutti

con il patrocinio del
Distretto 2080
Rotary International